

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

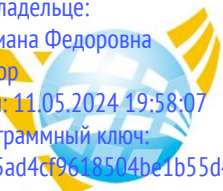
ФИО: Уварова Лиана Федоровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.05.2024 19:58:07

Уникальный программный ключ:

b6686bbd317ad5ad4cf9618504bc1b55d4c225d407106f8746fee51f8322643a



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
ИНСТИТУТ**

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Б1.В.ДВ.06.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Направление подготовки
37.03.01 Психология

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2021

Фонд оценочных средств составлен с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 г. №839, зарегистрирован в Минюсте России 21.08.2020 № 59374.

Составитель канд. психол. наук Е.В. Федосенко

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
20.05.2021 г., протокол №10

Одобрено учебно-методическим советом вуза
20.05.2021 г., протокол № 6.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1 Знает и анализирует психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, основные закономерности взаимодействия людей.</p> <p>УК-5.2 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов</p> <p>УК-5.3 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации</p> |

Текущий контроль студентов. При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Критерии оценивания студента на занятиях

| Оценка | Критерии оценки |
|------------------------|---|
| 5, «отлично» | Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. |
| 4, «хорошо» | Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. |
| 3, «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. |
| 2, «неудовле-» | Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного |

| | |
|--------------|---|
| творительно» | раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны |
|--------------|---|

Промежуточная аттестация студентов. При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Оценка знаний студента на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами рубежного контроля знаний и выполнением им зачетного задания.

Знания умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание студента на зачете

| Оценка | Требования к знаниям и критерии выставления оценок |
|------------|--|
| Не зачтено | Студент при ответе демонстрирует плохое знание значительной части основного материала дисциплины. Не информирован или слабо разбирается в проблемах и / или не в состоянии наметить пути их решения. Не способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений. |
| Зачтено | Студент при ответе демонстрирует хорошее владение и использование знаний дисциплины, твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Достаточно уверенно разбирается в проблемах, но не всегда в состоянии наметить пути их решения и критически проанализировать и оценить современные научные достижения. |

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. (УК-5) _____ – это воззрение, основывающееся на самооценности человека как личности, его праве на свободу (включая свободу творчества), счастье, благополучие.

2. (УК-5) Кто из философов является создателем концепции катарсиса?

3. (УК-5) Как называется мета-способность, творческий ресурс человека, система творческих способностей и индивидуальных качеств личности, способствующих генерированию и реализации инновационных идей и стратегий?

4. (УК-5) В каком виде креативности акцентировано развитие пространственного интеллекта (по Г. Гарднеру)?

5. (УК-5) С чем, по мнению З. Фрейда, связаны мотивы творчества?

6. (УК-5) Каким термином обозначается творческий прием «жонглирования» буквами, звуками, в результате которого получается совершенно новое слово или словосочетание?

7. (УК-5) Каким термином обозначается система отношений и ценностных ориентаций человека, которая «индексирует» творческую стилистику поведения и реализуется в творческих актах поведения, действиях, поступках? Это интегральная характеристика субъекта по отношению к себе, к тем или иным аспектам бытия, другим субъектам, к объектам культуры, к собственной профессиональной деятельности.

8. (УК-5) Согласно теории нейролингвистического программирования процессы преобразования («рефрейминг») пронизывают все фазы творческого процесса: «_____» – инновация – переформулирование целей; «Реалист» – воплощение (изобретение) – переформулирование действий; «Критик» – открытие – переформулирование фильтров и процедур доказательства.

9. (УК-5) На основе какой теории возникла теория развития творческой личности?

10. (УК-5) Процесс _____ – это, согласно К. Юнгу, интеграция различных частей психики вокруг самости через осознание и знание бессознательного. Осознание ведет к зрелости, личностному равновесию, творчеству, а отчуждение бессознательного и иррационального – есть причина деформации личности, источник болезней и неврозов.

11. (УК-5) В контексте какой теории (концепции) разработан метод приведения в движение бессознательных пластов духовной жизни человека, спонтанно возникающих образов бессознательного («имагогика»)?

12. (УК-5) Кто является автором теории творчества, в которой критерием креативности является «величина отклонения от стереотипа»?

13. (УК-5) Ключевыми понятиями какой теории творчества являются: синдром креативности, интеллектуальный риск, толерантность к неоднозначности, новаторский стиль мышления, оценка конкурирующих идей?

14. (УК-5) Согласно К. Юнгу этот тип творческого процесса связан с бессознательными доминантами и функционированием автономного творческого комплекса в структуре творческой личности.

15. (УК-5) Что является высшей сферой жизнедеятельности в модели развития творческой личности в процессе художественного воспитания?

16. (УК-5) Кто из перечисленных ученых описал закон эмоциональной реальности (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) М. Боден
- 2) Я. А. Пономарев
- 3) К. Роджерс
- 4) Л. С. Выготский

17. (УК-5) Кто из перечисленных ученых разрабатывал проблему творчества в контексте теории одаренности (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) Б. М. Теплов
- 2) С. Л. Рубинштейн
- 3) О. К. Тихомиров
- 4) А. М. Матюшкин

18. (УК-5) В рамках какой теории получила развитие идея становления творческого человека (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) теория о «сознательном выборе»
- 2) теория о «внутреннем рождении»
- 3) теория о «комплексном восприятии»
- 4) теория о «созерцательном познании»

19. (УК-5) В рамках какой концепции творчество понимается как особое качество человека, специфическая характеристика человеческой жизни (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) условно-прагматической концепции
- 2) философской концепции
- 3) деятельностная концепция
- 4) сопричастно-полифонической концепции

20. (УК-5) Расставьте этапы становления креативности в онтогенезе в логическом порядке.

- 1) этап трансформации, преобразования опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями
- 2) этап импликаций (связей), переноса, применения освоенных эталонов в новых лично значимых условиях, экспериментирование, поиск новых связей и отношений, источник становления «Я-концепции» в плане собственных возможностей
- 3) этап гармонизации психологической структуры креативности, индивидуализация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности
- 4) этап пробуждения, накопления сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества
- 5) этап поддержания, имитации, освоения эталонов креативного поведения, технологий, средств, способов творческой деятельности

21. (УК-5) Какие из перечисленных факторов развития креативности можно отнести к позитивным (выберите не менее трех вариантов ответа)? Варианты ответа:

- 1) полимодальное восприятие мира
- 2) внешняя и внутренняя цензура
- 3) ориентация на мнение других
- 4) полилингвистический опыт
- 5) познавательный эгоцентризм
- 6) метафора, ассоциирование

22. (УК-5) Какое направление психологии творчества (творческих процессов) определяет в качестве источника творчества «мотивацию личностного роста, самоактуализацию, саморазвитие» (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) абстрактно-аналитическая теория творчества
- 2) психоаналитическая теория творчества
- 3) гуманистическая теория творчества
- 4) компенсаторная теория творчества

23. (УК-5) Какая из предложенных характеристик относится к деформированной структуре креативности (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) отсутствие «проблемных зон»
- 2) акцент на коммуникативном симптомокомплексе
- 3) равнозначное развитие симптомокомплексов
- 4) выделение одного или двух симптомокомплексов на фоне остальных

24. (УК-5) Как называется метод, сущностью и результатом которого являются «вчувствование, перевоплощение, погружение в состояние объекта исследования и познания» (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) метод фантастических гипотез
- 2) метод эмоционально-смыслового исследования
- 3) метод бинарных оппозиций
- 4) метод «вызов ярлыкам»

25. (УК-5) Как называется специфическая форма творчества, характеризующаяся «опорой на смыслы», парадоксы, интуитивный поиск «нового через известное», на основе «переноса», аналогии, скрытого образного сравнения одного явления с другим (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) аллегория
- 2) реконструкция
- 3) метафора
- 4) ассоциация

26. (УК-5) Кейс. М. Вертгеймер в рамках этого общепсихологического направления дифференцировал творческое, продуктивное мышление и репродуктивное, в основе которого лежат запоминание и повторение. Творческое мышление – это реконструирование целостной ситуации, исходной точкой которого является формулирование проблемы. Этот этап творческого процесса Вертгеймер считал необычно важным: «Постановка продуктивного вопроса порой является Большим достижением, чем решение поставленной задачи». Второй этап – построение целостного образа ситуации, существенным моментом которого является перецентрирование – переход от поверхностного и неверного структурирования к адекватной и верно центрированной структуре. Третий этап – центральный пункт творческого мышления – возникновение идеи решения, внезапное прозрение, инсайт. Именно он концентрирует в себе момент перехода от «слепоты» к «пониманию». Четвертая стадия творческого процесса – исполнение решения, более глубокое осознание способа решения и всей задачи в целом. Укажите направление, в котором «работал» М. Вертгеймера (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) бихевиоризм
- 2) гештальтпсихология
- 3) когнитивная психология
- 4) гуманистическая психология

27. (УК-5) Кейс. Впервые это явление было описано М.В. Ломоносовым. Связь ... и эстетической способности подмечена давно, но особый интерес к ней возник на рубеже XX в. (в искусстве – А. Белый, А.Н. Скрябин, В.В. Кандинский, В.В. Набоков; в науке – Х. Вернер, Д. Осгуд, Г. Гарднер, Б. Галлеев, Р.Г. Натадзе и проч.). Наиболее распространенным проявлением ... является цветной слух, которым обладали многие великие музыканты (Л. Бетховен, Р. Вагнер, Н.А. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Моцарт также пользовался мультисенсорной репрезентацией звуков и утверждал, что одновременно и слышал, и видел музыку – не нотные листы, но абстрактные образы. Образы же мира, отраженные в произведениях В. Кандинского, В. Набокова, А. Скрябина и других, - различны и неповторимы, но их объединяет один источник – способность к ... и одна идея – единства мира, возможность его постижения и творческого преобразования. Определите, о каком явлении (способности) идет речь (выберите единственный вариант ответа). Какой термин требуется вставить вместо «...»? Варианты ответа:

- 1) кинестезия
- 2) синестезия
- 3) сенестопатия
- 4) экстероцепция

28. (УК-5) Кейс. В психологии творчества (творческих процессов) выделяется несколько типовых вариантов структур креативности. Данная структуре наблюдается на разных уровнях развития креативности (высокий, средний, низкий – по общему коэффициенту креативности). При этом «нарушают» структуру как наиболее ярко выраженные зоны (симптомокомплексы), так и слабо выраженные «проблемные зоны». Доминанты (ярко выраженные блоки) в структуре креативности указывая на отдельные симптомокомплексы (коммуникативный, эстетический, интеллектуальный и проч.), характеризуют направленность и в определенной степени творческую стилистику личности. Это проявляется, прежде всего, в моделях с высоким коэффициентом креативности. Проблемные, слабо выраженные симптомокомплексы свидетельствуют о несбалансированности структуры креативности, и, вероятно, определяют стагнативную психологическую зону (или зону ближайшего развития) индивида. К характеризуемому типу структур креативности можно отнести и варианты «потенциальной креативности», реализуемой в спонтанных проявлениях, но не реализуемой в конкретных креативных проектах. Определите, о каком типе структур креативности идет речь (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) латентный (статичный)
- 2) дегармонизированный
- 3) деформационный
- 4) аконгруэнтный

29. (УК-5) Кейс. В психологии и педагогике творчества (творческих процессов) выделяются методы и технологии развития творческой компетенции (навыков и умений). Этот метод развития креативности относится к группе методов освобождения подсознания и представляет собой интенсивное, проникающее вглубь размышление, погружение в предмет, идею, образ, состояние, характеризующееся высшей степенью сосредоточенности, концентрации внимания на объекте или же полное «рассредоточение» внимания. В этом и другом случае происходит особого рода чувственная «изоляция» человека от внешнего мира. Приемы получили развитие и применение в психоанализе, аутотренинге И.Г. Шульца, трансгипносуггестии Э. Эриксона, нейролингвистическом программировании, имаготерапии А. Менегетти и проч. Примерами занятий по этому методу являются: «Цветовой образ», «Цвет-эмоция», «Образы», «Понятия», «Спираль» и другие. О каком методе развития креативности идет речь (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) метод случайного импульса
- 2) медиативный метод
- 3) метод антимифов
- 4) метод «Стратегия Диснея»

30. (УК-5) Кейс. В психологии и педагогике творчества (творческих процессов) выделяются методы и технологии развития творческой компетенции (навыков и умений). Автором одной из технологий является Дж. Гордон; она выражает собой один из наиболее эффективных способов активации творчества. Ключевые слова, характеризующие эту технику: ассоциации, подсознание, импровизация, аналогии, метафора, освобождение от контекста, «откладывание оценок», наложение процессов. Основной «инструмент» этой технологии – ассоциации, аналогии как средство смещения творческого процесса с уровня осознанного мышления на уровень подсознательной активности. Чтобы ускорить процесс порождения идей, творческая задача прежде всего освобождается от контекста, привычных связей, широко используются аналогии (прямые, субъективные, символические и фантастические), которые облегчают преодоление субъективных ограничений, связанных с восприятием основных закономерностей, представлений о мироздании. Примеры заданий тренинга по характеризуемой технологии: составление предложений из 3-5 слов, поиск общего (в трех словах найти как можно больше общих признаков); поиск аналогово (требуется придумать как можно больше аналогий к данному слову); поиск соединительных звеньев (найти предметы, которые могут быть мостиком от одного явления к другому). Определите, о какой технологии идет речь (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) метод гипотез
- 2) метод «синектика»
- 3) метод инверсии
- 4) метод перекодировки

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

1. гуманизм
2. Аристотель
3. Креативность
4. визуальная креативность
5. влечением к жизни
6. анаграмма
7. творческая позиция (позиция автора)
8. Мечтатель
9. теория решения избирательных задач
10. индивидуализации
11. онтопсихологической концепции творчества А. Менегетти
12. С. Медник
13. теория инвестирования (Р. Стернберг, Д. Лаверт)
14. интровертированный
15. воображение
16. К. Роджерс
17. 1
18. 4
19. 3
20. 4, 5, 2, 1, 3
21. 1, 4, 6
22. 3

- 23. 4
- 24. 2
- 25. 3
- 26. 2
- 27. 3
- 28. 3
- 29. 3
- 30. 3

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Текущий контроль студентов. Текущий контроль студентов по дисциплине проводится в соответствии с Уставом, иными локальными нормативными актами ЧОУ ВО «Балтийский Гуманитарный Институт» и является обязательной.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (тестирование по основным понятиям, закономерностям, положениям и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (работа на практических занятиях);
- результаты самостоятельной работы (работа на практических занятиях, изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Студент, пропустивший два занятия подряд, допускается до последующих занятий на основании допуска.

Кроме того, оценивание студента проводится на рубежном контроле по дисциплине. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание студента на занятиях осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период. Оценивание осуществляется по балльно-рейтинговой системе с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с Уставом, иными локальными нормативными актами ЧОУ ВО «Балтийский Гуманитарный Институт» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в период зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты получают зачет по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины, в том числе и зачетного задания.

В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями, указанными в программе дисциплины.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний студента на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами рубежного контроля знаний и выполнением им зачетного задания.

Знания умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.