

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Уварова Лиана Федоровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.05.2024 19:58:00

Уникальный программный ключ:

b6686bbd317ad5ad4cf9618504bc1b55d4c225d407106f8746fee51f8322643a

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
БАЛТИЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
ИНСТИТУТ**

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Б1.В.ДВ.06.01 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки
37.03.01 Психология

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2021

Фонд оценочных средств составлен с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 г. №839, зарегистрирован в Минюсте России 21.08.2020 № 59374.

Составитель: канд. психол. наук, доцент Т.И. Дрынкина

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
20.05.2021 г., протокол №10

Одобрено учебно-методическим советом вуза
20.05.2021 г., протокол № 6.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает и анализирует психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения, основные закономерности взаимодействия людей.</p> <p>УК-5.2 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов</p> <p>УК-5.3 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации</p>

Текущий контроль студентов. При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Критерии оценивания студента на занятиях

Оценка	Критерии оценки
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовле-»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного

творительно»	раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны
--------------	---

Промежуточная аттестация студентов. При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Оценка знаний студента на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами рубежного контроля знаний и выполнением им зачетного задания.

Знания умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание студента на зачете

Оценка	Требования к знаниям и критерии выставления оценок
Не зачтено	Студент при ответе демонстрирует плохое знание значительной части основного материала дисциплины. Не информирован или слабо разбирается в проблемах и / или не в состоянии наметить пути их решения. Не способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений.
Зачтено	Студент при ответе демонстрирует хорошее владение и использование знаний дисциплины, твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его. Достаточно уверенно разбирается в проблемах, но не всегда в состоянии наметить пути их решения и критически проанализировать и оценить современные научные достижения.

2. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. (УК-5) Зритель (читатель, слушатель) при знакомстве с произведением начинает идентифицировать себя с его героем и сопереживать ему. Каким понятием это явление обозначено в философии Аристотеля?

2. (УК-5) Что, согласно Аристотелю, является основой творческого мышления?
3. (УК-5) К. Юнг выделял четыре основных архетипа коллективного бессознательного. Какой из них символизирует способность к творческим действиям?
4. (УК-5) Какой механизм психологической защиты согласно З. Фрейду есть проявление художественного творчества?
5. (УК-5) На вершине пирамиды потребностей А. Маслоу находятся главные ценности жизни, среди которых есть и красота как эстетическая потребность. А что непосредственно предшествует этим потребностям?
6. (УК-5) _____ является и мотивом, движущей силой, дающей энергию автору, но и одновременно причиной выбора темы, то есть содержательная часть художественного творения, тот психологический материал, который использует творец, связаны с _____.
7. (УК-5) Литературные способности, как и остальные специальные способности, имеют свои особенности. В первую очередь к ним относится направленность интеллекта в сферу общих гуманитарных способностей – _____ интеллект. К его составляющим относится познавательный интерес и обостренная восприимчивость к языку и умение связывать слово и его значение с внутренними переживаниями.
8. (УК-5) Как метод описания и понимания человека и его души «путем соотнесения внутренних смысловых образований (переживаний) с миром культурно-исторических ценностей» этот психологический и искусствоведческий метод исследования уже в «Параллельных биографиях» Плутарха. Его основу составляет изучение принципов интерпретации.
9. (УК-5) Какой психологический тип подразумевает, что мышление не является доминантным, а процесс познания не опосредован рефлексивными операциями. Он относится к интуиции и ощущениям как к ценности более высокой в своей познавательной сфере, чем рефлексивное познание.
10. (УК-5) Высокое содержание какой кислоты в организме обеспечивает повышенную умственную активность и работоспособность человека?
11. (УК-5) Для кого из известных творцов активизация творчества была связана с серьезным проигрышем в карты?
12. (УК-5) Определите тип акцентуации (по К. Леонгарду) по ее описанию: отличается пессимизмом и мрачным восприятием; в общении угрюмы и неприветливы, немногословны или молчаливы.
13. (УК-5) В литературном творчестве автору важно уметь вживаться в мир своих персонажей. С какой способностью связан этот психологический механизм?
14. (УК-5) Каким термином обозначается механизм, основанный на способности понимать другого человека, героя или его автора через механизм отождествления в нем?
15. (УК-5) Именно они, согласно практике нейролингвистического программирования, воспринимают мир на основе тактильных ощущений. В их речи часто

звучат такие слова и выражения, как «на меня эта проблема давит» или «в этом решении много шероховатостей».

16. (УК-5) Какой вид интеллекта характеризуется способностью использовать двигательные навыки в исполнительском искусстве (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) интерперсональный
- 2) пространственный
- 3) телесно-кинестетический
- 4) интраперсональный

17. (УК-5) Н. Роджерс разработала личностно-центрированную терапию на основе экспрессивных искусств. Что из перечисленного она к таким искусствам не относит (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) скульптура
- 2) литература
- 3) живопись
- 4) музыка

18. (УК-5) Чему в эстетическом воспитании отдавал приоритет древнегреческий философ Пифагор (выберите единственный вариант ответа)?

- 1) поэзии
- 2) риторике
- 3) танцу
- 4) музыке

19. (УК-5) Какие ведущие способы мышления задействованы в предметах искусства (выберите не менее трех вариантов ответа)?

- 1) анализ и синтез
- 2) классификация
- 3) метафора
- 4) гиперболы
- 5) сравнение
- 6) типизация

20. (УК-5) Какой образный характер музыки подходит для архетипа Героя (по К. Юнгу) (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) мажорная и медленная
- 2) мажорная и быстрая
- 3) минорная и медленная
- 4) минорная и быстрая

21. (УК-5) Если сопоставить части классической симфонии с моделью темпераментов по Г. Айзенку, то в каком порядке (сверху вниз) в ней идет движение эмоциональных состояний?

- 1) флегматик
- 2) холерик
- 3) меланхолик
- 4) сангвиник

22. (УК-5) Ф. Гекер и Т. Циген в своих исследованиях, посвященных вопросу о наследовании музыкальных дарований, исходят из признания пяти компонентов

музыкальной одаренности. Какой из них характеризуется установлением связи между звуковыми образами и неакустическими идеями (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) моторный компонент
- 2) идеативный компонент
- 3) ретентивный компонент
- 4) синтетический компонент

23. (УК-5) Кем является по отношению к произведению искусства реципиент (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) главным героем
- 2) создателем
- 3) созерцателем
- 4) исполнителем

24. (УК-5) Одним из измерений кубической модели интеллекта Дж. Гилфорда являются виды содержания. Укажите лишний (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) образное
- 2) конвергентное
- 3) символическое
- 4) семантическое

25. (УК-5) Задание придумать новое название к известному рассказу относится к этому типу творческих заданий Дж. Гилфорда (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) развитие семантической адаптивной гибкости
- 2) развитие семантического (содержательного) видения
- 3) развитие ассоциативной беглости
- 4) развитие образной адаптивной гибкости

26. (УК-5) Кейс. Эта функция искусства и художественного творчества в обществе возникает из потребности человека в переживаниях, которых ему в силу каких-либо причин недостает, но которые жизненно необходимы человеку, так же как физические и умственные занятия и упражнения. Значение этой функции принято рассматривать сквозь призму теории вчувствования. Она, родившаяся в середине XIX в., оказала значительное влияние как на развитие эстетики, так и на психологию художественного творчества. Теория разрабатывалась в трудах немецких психологов Р. Фишера, Т. Липпса, И. Фолькельта. Ее основу составляло понятие эмпатии, т.е. способности человека сопереживать другому человеку в его радостях и печалях. О какой функции искусства и художественного творчества в обществе идет речь (выберите единственный вариант ответа)? Варианты ответа:

- 1) воспитательная
- 2) гедонистическая
- 3) компенсаторная
- 4) психотерапевтическая

27. (УК-5) Кейс. Моделирование архетипов может иметь решающее значение в цвете. Известный швейцарский психолог М. Люшер разработал цветовой тест отношений, по которому можно выявлять индивидуально-личностные свойства человека в зависимости от того, какой цвет он предпочитает. Те, кто выбирает этот цвет или его производные, выбирают сценический тип реагирования. Их характеризует потребность в

активности, направленная на достижение цели, на овладение тем, что доставляет радость и наслаждение. Выбор этого цвета характеризует людей с мужественным складом характера, умеющих принимать решения, независимые и самостоятельно. Им свойственна высокая поисковая активность, мужественность и властность. Раскованность чувств ведет к спонтанности поведения. При невротическом развитии при встрече с препятствиями такие люди проявляют импульсивность, агрессию и снижение самоконтроля. Назовите цвет (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) зеленый
- 2) красный
- 3) синий
- 4) желтый

28. (УК-5) Кейс. Известный отечественный генетик В.П. Эфроимсон выявил, что в основе необычной активности и работоспособности гениев и творческих личностей может лежать несколько причин. Одна из них – стимуляция мозга на основе гипоманиакального психического расстройства, при котором настроение периодически меняется с одного знака на другой, от глубокой депрессии до беспечной эйфории. Как правило, подъем творческого состояния и работоспособности связан с переходом от плохого настроения к хорошему, при котором жизнь кажется более яркой и интересной, а работоспособность, острота мысли, полет воображения и творческая активность не знают границ и пределов. Среди тех, кто страдал от этого заболевания, такие выдающиеся художники и политические деятели, как Николай Гоголь и Роберт Шуман, Винсент Ван Гог и Теодор Рузвельт, Уинстон Черчилль и Эрнест Хемингуэй. Как называется это заболевание (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) циклотимия (циркулярный психоз)
- 2) смешанная депрессия
- 3) биполярное расстройство
- 4) эндогенный психоз (в т.ч. шизофрения)

29. (УК-5) Кейс. Об этой способности говорят, когда под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора. Это тот самый случай, когда для передачи ощущений мы используем выражения типа «тонкий вкус», «кричащий цвет», «сладкий звук». Обладание развитыми чувственными ощущениями значительно расширяет пространственные возможности любого вида искусства и исполнительства. Например, у музыкантов эта способность проявляется в таком оригинальном явлении, как цветной слух, когда определенные ноты начинают связываться в сознании с конкретным цветом. Так, композитор А.Н. Скрябин написал симфонию «Прометей», в партитуре которой имеется специальная строка, в которой записана цветовая гамма того или иного аккорда. При исполнении симфонии концертный зал, по его произведениям, должен освещаться волнами красного, синего, зеленого и других цветов. О какой способности идет речь (выберите единственный вариант ответа)?
Варианты ответа:

- 1) сенсационизация
- 2) синестезия
- 3) адаптация
- 4) кинестезия

30. (УК-5) Кейс. Для построения образов, как в художественном, так и в научном творчестве, используются различные приемы. В этом приеме проявляется способность воображения отражать жизнь в неожиданных и непривычных сочетаниях и связях. Широко известны персонажи мифов и детских сказок, полученные при помощи такого приема. Это образы русалки, Змея Горыныча, сфинкса, кентавра. В этом примере находит

широкое применение использование закономерностей комбинирования имеющегося в опыте элементов старого опыта в новом образе. Например, в музыкальном искусстве его можно найти во взаимодействии различных музыкальных культур и рождении новых традиций. Так, рождение джаза было обусловлено синтезом двух музыкальных культур – африканской и европейской. В изобразительном искусстве этот прием используется для создания шаржей и карикатуры. Укажите прием построения образов, соответствующий приведенной характеристике (выберите единственный вариант ответа). Варианты ответа:

- 1) типизация
- 2) акцентирование
- 3) фузия
- 4) агглютинация

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

1. мимесис
2. ассоциация
3. дитя
4. сублимация
5. потребность в самореализации
6. бессознательное
7. вербальный
8. герменевтика
9. иррациональный
10. мочевой
11. Ф. Достоевский
12. дистимный тип
13. эмпатия
14. идентификация
15. кинестетики
16. 3
17. 2
18. 4
19. 3, 4, 6
20. 4
21. 2, 3, 1, 4
22. 2
23. 3
24. 2
25. 1
26. 3
27. 2
28. 1
29. 2
30. 4

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Текущий контроль студентов. Текущий контроль студентов по дисциплине проводится в соответствии с Уставом, иными локальными нормативными актами ЧОУ ВО «Балтийский Гуманитарный Институт» и является обязательной.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний (тестирование по основным понятиям, закономерностям, положениям и т.д.);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы (работа на практических занятиях);
- результаты самостоятельной работы (работа на практических занятиях, изучение книг из списка основной и дополнительной литературы).

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Студент, пропустивший два занятия подряд, допускается до последующих занятий на основании допуска.

Кроме того, оценивание студента проводится на рубежном контроле по дисциплине. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание студента на занятиях осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период. Оценивание осуществляется по балльно-рейтинговой системе с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с Уставом, иными локальными нормативными актами ЧОУ ВО «Балтийский Гуманитарный Институт» и является обязательной.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с учебным планом в период зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты получают зачет по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины, в том числе и зачетного задания.

В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями, указанными в программе дисциплины.

Зачет принимает преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия по курсу.

Оценка знаний студента на зачете определяется его учебными достижениями в семестровый период и результатами рубежного контроля знаний и выполнением им зачетного задания.

Знания умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками: «зачтено», «не зачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.